

## 《穿越圣经》

### 耶利米书（11） 阐述窑匠的比喻和含义（耶 18:1-6）

听众朋友，你好。欢迎收听《穿越圣经》这个节目。很高兴我们又在空中见面。《穿越圣经》这个节目希望帮助每位听众能更加明白神的话语，成为遵行并传扬神话语的人。

在上一次节目，我们查考与分享了耶利米书 14:13-18:6 的内容，让我们先来重温一下。

为什么假先知可以得到百姓的信任和支持呢？因为这些“先知”懂得投人所好，专说人们爱听的话，以此博取名誉和金钱，却引诱百姓离开神。如果我们助长假先知、假教师，我们就与他们一样罪大恶极。

耶利米为百姓代祷，求问神犹大百姓悔改后祂会否施行拯救，神表示不会，因为犹大人毫无诚意、作恶多端，而且冥顽不灵。他们虽知道神愿意赐福，也知道当怎样做才能蒙福，可是他们只想得到福分，却不愿尽自己的本分。我们做错事的时候，表示懊悔容易，利用表面的懊悔博取好处更容易。然而，最重要的是立刻停止犯罪。神赦免一切真诚悔改的人，但祂必定严厉惩罚假冒为善的人。

摩西和撒母耳都是伟大的先知，他们也曾像耶利米那样为百姓向神代求。代求往往很有功效。然而，这次犹大的百姓实在罪恶滔天、死不悔改，神知道他们根本不会真心悔改归向祂，所以不听耶利米的祈祷。

神降下灾祸是要灭绝活人、吞噬死人，这都是因为犹大王玛拿西的恶行和百姓的罪恶，这场灾祸将会彻底毁灭犹大。有人或许觉得不该由他们来承担玛拿西的罪恶，可是他们本身也重蹈玛拿西的覆辙。假如我们明知故犯地仿效领袖犯罪，那么就没有借口怪他们榜样不好了。

耶利米责怪神在他最需要神伸出援手的时候不肯帮助他。耶利米心中感到愤怒、伤痛和惧怕，只为自己的遭遇顾影自怜，不再专注于神的心意。神并没有恼怒耶利米，只是以回应来重新调整耶利米看问题的优先次序。耶利米身为神的代言人，职责是要影响别人，而不是受别人影响。这段经文有三个重要信息：第一，我们可以借着祈祷向神表达最深的意念和情感。第二，神希望我们凡事都信靠祂。第三，我们的任务就是代表神来影响别人。

耶利米书 16:1-17:18 描写将临之灾。经文从刻划耶利米孤立无援开始，他宣讲的信息严厉刺耳，过的生活又与社会格格不入，不能娶妻生子，不能参加丧事婚礼，不能融于社会。最后，这段经文以耶利米再次呼吁众人归向神、免受审判作为结束。然而，众人都对耶利米的话置若罔闻，故第一波灭亡之灾立即在主前 605 年袭来，而第二波也在主前 597 年临到。最后，犹大终于在主前 586 年完全灭亡。

在耶利米身处的时代，不公开表达哀痛之情简直是不可思议的事。人们的眼泪流干了，没有哀悼的仪式，甚至因为死亡的人太多，而无法一一举葬。由此可见，当时的灾情多么严重。

神叫耶利米不要参加任何宴乐和庆祝活动，以示神非常严肃地看待犹大犯的罪。不论是不参与举哀，还是远离宴乐，耶利米都以生活彰显和见证神的真理。有时候我们以为只有借着谈话和教导才能与人沟通，但是神却会利用各种方法表达祂的意思。你也发挥一下你的创意吧！

出埃及记记载了神如何施行奇妙的救恩，将祂的子民从埃及为奴之地拯救出来。然而，以色列人从被掳之地归回的历史，比出埃及更加辉煌并有纪念意义，因为这段历史记录以色列人尽管冥顽不灵离弃神，神却仍以无限的慈爱和怜悯待他们。

小孩子总以为他看不见你，你也就看不见他。以色列人也是如此，以为闭上眼睛就可以逃避神。虽然他们闭上眼睛，对自己的罪过视若无睹，却逃不了神的眼目。神是监察一切的神，什么事也瞒不过神。你有没有不想让神知道的意念和罪行呢？其实神是知道的，悔改的第一步乃是认清这个事实：神知道我们的罪过。

耶利米在祷告里用了三个称呼形容神：力量、保障和避难所，每个称呼都代表了耶利米对神某一方面的体验，而相同之处就是神给他安稳和保护。在你软弱时，让神成为你的力量；在遭敌人围困时，让神成为你的保障；在生活窘迫中想觅得安憩之所时，让神成为你的避难所。

神的子民虽有律法的指引、先知的警戒和充满神迹的历史作为鉴戒，但仍然不断犯罪。为什么会这样呢？为什么我们明知犯罪必招来永久的苦果，却仍然沉溺罪中呢？耶利米说人心是诡诈的，而犹太人的罪更是“刻在他们的心版上”的。希伯来人以人体不同的器官代表人的不同层面，“心”代表的是理智、悟性和意志。犯罪倾向已根植于我们的生命深处，惟有神的拯救才能使我们脱离罪的辖制。

耶利米将倚靠人类和倚靠神的两类人作比较。犹太人信靠神，反而倚赖偶像和军事联盟，因此变得如沙漠和旷野一样荒凉。相反，倚靠神的人却像树栽于水旁。遇到危难关头，那些倚靠人力量的就会软弱无力、心惊胆怯，以致裹足不前。但是，信靠神的人却充满信心和力量，不但自己站立得住，而且还能激励别人。你是想作不结果子的树，还是希望像栽于水旁的树，不断结果子，并能在危难时昂首屹立，甚至支持和激励别人呢？

神很清楚地指出，我们犯罪是发自内心的。自出母胎以来我们就有犯罪的倾向，容易忘记神和离弃神，但我们可以选择是否继续犯罪。受到罪的诱惑时，我们可以轻易就犯，也可以求神拯救和帮助。

做任何事都可依循正当的途径，或用旁门左道来达到目的。耶利米指出，凡用不正当手段发财致富的人，他们最终必招致愚蠢和贫困的恶果。不论是工作、读书或游戏，我们都该诚实无伪。凡利用不光彩的手段升职、通过考试或搏取名誉地位，都不会蒙神赐福，也不会带来恒久的喜乐。

以色列人应该在安息日休息纪念神，但他们仍然拼命工作，因他们认为赚钱比守神的诫命更重要。他们若肯悔改，将神放在生命的首位，神就应许赐他们在列国中得到尊崇。超过一个世纪后，尼希米带领被掳者归回耶路撒冷时，所做的重要改革之一就是重申守安息日的重要性。

耶利米书 18:1-19:15 这些比喻，大约写于约雅敬早期执政期间，喻意为神对犹太有绝对的主权。神就如窑匠弄泥那样，可以随意陶造犹太，神不断陶造他们，希望把他们造成有用的器皿。不过，犹太必须赶快悔改，否则他们就会如泥块硬化，变成不合用的器皿而被摔碎。

窑匠在转轮上作器皿时，往往会有瑕疵。窑匠可以不加理会，也可以重新另作。同样，神也

有权改造犹太人成为合神心意的子民。我们不应以消极被动的态度，回应神的陶造工作，而应以甘心乐意的态度，接受神在我们身上的工作，顺服神的一切安排，变成合乎神心意的贵重器皿。

从耶利米生动的比喻中，我们很容易就能够确定窑匠和泥土的身分，很容易看出谁是窑匠，谁是泥土。这就是神为我们作的。神是窑匠，以色列是泥土。这也可以应用在每一个人身上，每一个人都是泥土。你我就是窑匠转盘上的泥土。每一个活着的人都是窑匠转盘上的泥土。窑匠和泥土的比喻记载在新约罗马书 9:21，保罗说：“窑匠难道没有权柄从一团泥里拿一块做成贵重的器皿，又拿一块做成卑贱的器皿吗？”保罗在提摩太后书 2:21 说：“人若自洁，脱离卑贱的事，就必作贵重的器皿，成为圣洁，合乎主用，预备行各样的善事。”所以，这个比喻一直出现在圣经中。请注意窑匠是作什么的。他在塑造器皿，结果作坏了。泥土不听话，泥土的成分必须软硬适中。太硬、太软都不行，窑匠会把它扔在一旁，过一阵子再拿起来，把它塑造成另外一个器皿。

我们要留意两件事：窑匠的能力和泥土的人格。正如一个巨大的窑匠一样，神拿起泥土，创造了人和人的器官。创世记 2:7 记载：“耶和華神用地上的尘土造人，将生气吹在他鼻孔里，他就成了有灵的活人，名叫亚当。”神是窑匠。现在，我们到窑匠的房子里，和耶利米站在一起看窑匠工作。窑匠有一个转盘、一种老式的转盘，他用脚踩着踏板，让转盘转动。当他踩踏板的时候，他的手灵巧地捏着泥土，像艺术家那样捏泥土，想把泥土捏成一件艺术品。

请注意第一个原则：神是最高的统治者。窑匠是全能的，他对泥土有绝对和无限的主权。没有一块泥土可以阻止、也不能质疑窑匠。没有一块泥土可以抵挡他的意志。泥土既不能对他说“不”，也不能改变他的计划；泥土不能回嘴，不能做任何事，只能屈服于窑匠的手。

窑匠和泥土是个生动的比喻，形容神的主权。人类就是窑匠转盘上的泥土，神是窑匠。现代人抵抗这种事，因为讲究人权。我们听到很多人在讲自由，每一个团体都坚持自己的自由：如保护的自由，选择的自由。我们已经忘记神的主权。神具有至高无上的权柄，祂的意志不会改变，是坚定不移的，是必然得胜的。祂有锐不可挡的能力，按自己的意旨创造宇宙，祂可以随心所欲地创造这个小小的地球，让我们住在上面。你我在神手中一无是处，不过是一块泥土而已。神有主权完成祂的旨意，不需要向任何人报告。祂有绝对的权柄，祂是神。你我所住的宇宙是按照神的心意运行的。我们这么渺小的人，在地球上如灰尘般软弱，没有资格说什么。

圣经提到神的时候，说得很明确，罗马书 9:19-21 记载：“这样，你必对我说：‘他为什么还指责人呢？有谁抗拒他的旨意呢？’你这个人哪，你是谁，竟敢向神强嘴呢？受造之物岂能对造他的说：‘你为什么这样造我呢？’窑匠难道没有权柄从一团泥里拿一块做成贵重的器皿，又拿一块做成卑贱的器皿吗？”有个人曾这么说：“犹太人以为他们绝对不会被神弃掉，外邦人绝对不可能被神接纳。”一位伟大的解经家说：“当人花费很多时间为自己造一个神时，他是受自己的想法限制的，当神穿戴神的威严，显出神是何等真实、自由的神时，在神面前人算不得什么，就像泥土在窑匠的手中一样。保罗与犹太人的法利赛教派辩护时，他是神的辩护人。”神是绝对有自主权的！

现在，暂时让我们来看泥土的人格。相信有人会说：“你在这里用混合的隐喻！你说泥土是有个性的吗？”泥土是没有形状、歪七扭八、没有生命的，是笨拙的、迟钝的、无能的、肮脏的。在诗篇 103:14，诗人说：“因为他知道我们的本体，思念我们不过是尘土。”有位学者常

说：“神思念我们不过是尘土，但人常常忘了自己是尘土，当尘土黏在一起时，就是泥土。”我们真的忘了，但神思念我们不过是尘土。

我看着窑匠把泥土放在转盘上时，泥土没有愿望、没有权利、没有能力，它是无助的、是无望的。圣经证实了这一点，保罗在以弗所书 2:1 说：“你们死在过犯罪恶之中，他叫你们活过来。”这里的“你们”是指人类，也可以应用在你我身上。然后保罗在以弗所书 2:12 更详细地指出：“那时，你们与基督无关，在以色列国民以外，在所应许的诸约上是局外人，并且活在世上没有指望，没有神。”泥土在窑匠的转盘上也是一样。在罗马书 5:6，保罗说：“因我们还软弱的时候，基督就按所定的日期为罪人死。”你我必须承认我们的神是至高无上的，我们只是泥土而已。我们死在过犯罪恶之中，没有能力。神掌管一切。罗马书 9:15-16 记载：“因他对摩西说：我要怜悯谁就怜悯谁，要恩待谁就恩待谁。据此看来，这不在乎那定意的，也不在乎那奔跑的，只在乎发怜悯的神。”神掌权。没有一个人可以多说什么。当摩西和神争辩时，神说：“摩西，我会听你的，但不是因为你是摩西，而是我要向百姓施恩。”这就是神听他的原因。神不必救人，神随着自己的意志行事，神是公义的、是圣洁的。失丧的世人还会继续失丧下去，没有人有资格质疑。

现在让我们来讨论泥土的能力和窑匠的个性。“窑匠用泥做的器皿，在他手中作坏了，他又用这泥另作别的器皿；窑匠看怎样好，就怎样作。”这不仅是原则，也是说神是至高的，神有他的目的。

先看泥土的能力。在窑匠转盘上的那块泥土，就像诗人所说的“在不同的环境中跳舞”。转盘就是环境。我不相信人生重大的决定是在教会决定的，我相信是在日常生活中、在办公室、在学校、在工厂、在人生的十字路口作决定的，也就是窑匠制作泥土的地方。神在为你量身定作一个环境。你我所生存的世界似乎没有目的、没有意义。大多数人不知道为什么活着，到处都是混乱。我们暂时把焦点从窑匠的转盘上移开。在他背面放着一排排的艺术品。这些美丽的艺术品，在窑匠的转盘上本来只是顺服在窑匠手中的泥土而已。原来这些艺术品是没有固定形状、没有生命的泥土，但放在窑匠的手中，当环境的轮盘转动时，窑匠把泥土作成器皿，可以摆在陈列架上。

有一次，我和朋友在海边休假的时候，没想到会看到很多不同的贝壳，神的创造真是丰富。我拿着一个美丽的小贝壳。那天早上，我在读耶利米书 18 章，觉得神有话要对我们说。神从一个小小的软体动物造成这个贝壳。既然这位伟大的建筑师花这么多时间在海底的小小贝壳身上动工，何况人类呢？再看陈列在窑匠背后的艺术品，不要贬低泥土的价值！泥土有神奇的能力和可塑性。窑匠要的是泥土，祂不要钢铁、不要石油、不要石块，祂要泥土；祂要可以放在手中、能被塑造和制作的东西。神要在人身上动工。

有人会说：“这会有误差的。神和人的距离比窑匠和泥土的距离更大。”我不同意这种说法。神和人的距离，比窑匠和泥土的距离近多了。耶利米所说、在窑匠转盘上的泥土是没有意志的。但我们有！那块泥土不能和窑匠合作，我们可以！创世记说神是按照祂自己的形象创造人、是有目的的。神用地上的尘土造人，将生气吹在人鼻里，这人就成了有灵的活人。人有自由意志，可以运用自己的自由意志。那块泥土没有自由意志，你我有自由意志，我们可以选择和窑匠合作。我要问问窑匠，你把我放在你的转盘上有什么目的？为什么你要这么尽力塑造我？为什么你不断地在我身上作工？窑匠，你为什么这样？你要什么？在窑匠的工作室里，小心地跟着他走，我没有看到人生目的是什么，但看到比人生目的更重要的，就是认识窑匠的目的。我看着窑匠，祂很严肃、很认真，祂不是在玩泥土，祂是在完成工作。

听众朋友，今天的节目时间到了，我们先停在这里。如果你对节目中所分享的内容有什么不明白的地方，欢迎你来信询问，我们很乐意为你再做说明；若是你生活中有什么难处，也请让我们知道，我们可以彼此记念代祷。

我们下次节目再见。愿神赐福与你！